ECOLE FRANCAISE D'EXTREME-ORIENT Conservation du Groupe d'Angkor DANGALL CRUSES D'ANCKOR FOU LE 13 juns : 238 11 203 RAPPORT SUR LES TRAVAUX EXECUTES DANS LE GROUPE D'ANGKOR PENDANT LE MOIS DE MAI 1938. COMMENTER THE RESIDENCE OF STREET Sur L. At gradier, Al a realm. pour l'éclipate d'ababe avelle . relor as in stage on naturally to be a severe on ever principle?

ECOLE FRANCAISE D'EXTREME-ORIENT Conservation du Groupe d'Angkor RAPPORT SUR LES TRAVAUX EXECUTES DANS LE GROUPE D'ANGKOR PENDANT LE MOIS DE MAI 1938. ACTIVITE DES CHANTIERS - Normale. CHANTIERS D'ANASTYLOSE - (I°) BAKON - I caporal, I cimentier, I7 à 27 coulis. (2°) BANTAY SAURE - I caporal, 2 cimen-tiers, 28 coulis. (3°) NAK PAN - I caporal, I8 coulis. DEGAGEMENT - MEBON ORIENTAL - I caporal, I4 coulis. EQUIPES VOLANTES (Recherches) - PRASAT KOK SUD, BANTAY AMPIL, PHNOM KROM - I à 2 caporaux, I5 à 20 coulis. ENTRETIEN DES MONUMENTS - 22 coulis. 5 à 6 caporaux, 3 cimentiers, II4 à I29 coulis. - A) - CHANTIERS D'ANASTYLOSE -BAKON a) ANASTYLOSE - Les recherches effectuées aux différents étages de la pyramide dans le but de récupérer les pierres des édicules du 4è gradin nous ont fait découvrir encore un certain nombre d'éléments appartenant aux étages supérieurs du sanctuaire central. Malheureusement ceux qui proviennent du 4è étage en retrait ne pourront être utilisés, le socle de celui-ci et la corniche du 3è étage n'ayant pu être retrouvés. Nous avons dû nous borner Photo nº 4596 à reconstituer les 3 premières assises de ce dernier, en remplaçant quelques manques par des blocs de latérite, et partie seulement de la 4è assise sans corniche, atteignant ainsi 0m92 de hauteur au-dessus du sol de base. Sur le 4è gradin, il a fallu, pour l'édicule d'angle S.-E., s'arrêter au 2è étage en retrait, le 3è n'ayant pu être retrouvé.

Photo nº 4597 De part et d'autre de l'escalier de la face E. l'édicule S. a été reconstruit jusqu'au 3è inclus, ce dernier restant incomplet, et l'édicule N. a dès maintenant son étage principal achevé, sur sol de base renforcé et réglé de niveau.

Croquis

Nous donnons le plan et l'élévation à l'échelle de OmIO par mètre d'un édicule - type, ladite élévation annulant le croquis n° 2 du rapport de Mars 1938.

Photo nº 4598 Pour clore définitivement une controverse qui s'était élevée au sujet de l'exactitude de notre reconstitution superposant, à l'étage principal, le fronton à 5 arcs trilobés au linteau surmonté d'une bande à décor de losanges, nous donnons une photographie de la face 0. de l'édicule placé au 5. de l'escalier E., où la pierre du fronton comprend exceptionnellement la bande de losanges qui, partout ailleurs, fait corps avec le linteau. Elle vient confirmer l'interprétation de la photographie n° 4574 H.R. de la face S. de l'édicule d'angle S.-E. où la pierre du linteau, dépassant de 5 c/m. la bande de losanges, permettait de distinguer au dessus de celle-ci, malgré l'usure, les départs des volutes de l'arc triblobé de gauche et des jambes du personnage qu'il abrite, se raccordant au décor de la voussure.

Photo nº 4599 b) DEGAGEMENT - Nous avons mis une petite équipe au dégagement des tours en briques écroulées disposées au pied de la pyramide, commençant par la tour L. de la face S. En fin de mois le travail était achevé côté O., amorcé côté N., et atteignait l'axe côté S.

Photo nº 4600 La photo nº 4600 montre le double soubassement mouluré en briques et l'escalier de la face 0.: il était à z volées, composé d'une double marche de départ en accolade suivie de 6 marches de Im55 de longueur, puis d'un pilier avec également double marche en accolade et 4 marches de Im20.

Le linteau 0. a été retrouvé entier, mais la pierre, complètement délitée, ne laisse plus voir aucune trace de décor. La fausse-porte, très abimée, avait les mêmes proportions qu'à Photo nº 460I la tour édifiée symétriquement côté N., c'est-à-dire plus importantes qu'aux tours de la moitié O. (Im20x2m40 hr contre Om90xIm85), et la même ornementation à figurines.

Photo nº 4602 Nous avons trouvé dans les fouilles divers débris de lions et de grosses colonnettes rondes, ainsi que la moitié environ d'une statuette adossée, assise, le genou droit levé et très mutilée (hr.0m85).

Les déblais sont déposés le long de la berme de la lère enceinte, maintenus par les anciens gradins en latérite qui la bordaient et que nous reconstituons dans toute la mesure du possible.

En effectant ce travail, nous avons mis au jour, au droit de la tour, plusieurs morceaux de grès sculptés à grandes volutes rappelant certains éléments des frontons du gopura 2 E. de Bantay Srei: peut-être provenaient-ils d'un fronton du gopura I-S. qui aurait été démoli?

Photo nº 4603

- 20) BANTAY SAMRE -

Croquis n°s 3- 4 et 5. a) ANASTYLOSE - Nous donnons aujourd'hui le plan, ainsi que les façades E. et N., de la Bibliothèque S. reconstituée, à l'échelle de OmO5 par mètre. Nous avons noté qu'à l'intérieur de ce bâtiment la base des murs était en latérite sur Om70 de hauteur, soit 2 assises. De plus, au centre de la salle, un muret de grès appareillé de Om45 de hauteur sur le dallage en latérite formait une sorte de cuve de Im20 carré dans oeuvre et Im90 hors oeuvre, dont la destination reste incommue.

Photos nº 4604 et 4605 Passant au pronaos situé à l'E. du sanctuaire central, nous en avons complètement libéré l'intérieur, ainsi que la galerie de jonction entre les deux corps de bâtiment. Faute de place dans la cour, nous avons dû transporter tous les blocs provenant de l'écroulement des voûtes à l'extérieur de la lère enceinte: un grand nombre de morceaux de latérite étaient brisés

ou pourris, ce qui a dû provoquer la chute totale. Le mur N., en bon état, pourra être conservé jusqu'à hauteur de corniche, à 4m30 du sol intérieur: en revanche le mur S., gravement disloqué, devra être entièrement déposé.

Le porche E., dallé de grès, avec une marche pour atteindre le seuil de la salle longue, faisait Im40 sur 2m05 de largeur dans oeuvre. La baie d'entrée, libre, avait Im20x2m50 h^r, et était à cadre mouluré comme les deux fenêtres sans balustres de 0m80 x Im34 h^r percées dans les parois latérales de 0m45 d'épaisseur. La porte de communication avec la grande pièce (Im20x2m43 h^r), munie de vantaux en bois ouvrant à l'intérieur de celle-ci, était à colonnettes et linteau, ce dernier très abimé (voir photo n° 3767 du rapport de janvier 1936).

La salle longue, également dallée de grès, mesurant 2m70 sur

6m50 avait sur chacun de ses grands côtés une entrée (0m95x2mIohr.)

en léger avant-corps correspondant à un perron extérieur. Munie d'une porte en bois, elle était flanquée de 2 fenêtres de ImIOx Im34 hº à double rangée de balustres tournés dans un mur de 0m85 d'épaisseur. Ces fenêtres étaient à cadre mouluré, comme la baie libre donnant à 1'0. sur la galerie de jonction (Im20x2m43 hr) et qui comportait, porté par 2 colonnettes avec rishi à la base, un linteau à double rangée d'adoratrices entourant un personnage central malheureusement bûché (voir photo nº 3765 du rapport de janvier 1936). Une décoration murale à faible relief, intéressante et assez soignée, avait été amorcée par endroits, notamment à la partie inférieure des murs et aux encadrements de baies. La galerie de jonction avec le sanctuaire central était presque carrée (2mI5x2m20), éclairée par 2 fenêtres à double rangée de 5 balustres de ImOOxIm37 hr. La baie O. (ImI2x2m26hr), à cadre mouluré, avait 2 colonnettes et un linteau, celui-ci très ruiné, avec personnage central sous arcature dansant sur une tête de monstre et branche continue tenue par 2 lions.

Photos nº 4606 et 4607 Photo nº 4608 La vestibule à la suite, constitué par l'avant-corps E. du sanctuaire central, est lui-même en cours de dégagement: nous donnons une photo de son très beau linteau, d'ailleurs intact, ayant pour figure centrale un personnage assis à la javanaise sur tête de monstre, encadré par 2 adoratrices les bras levés, et surmonté d'une frise à 5 niches.

Rien d'intéressant n'a été trouvé dans les fouilles: débris d'un piédestal mouluré avec bec dans la salle longue - fragment d'un bras de statuette et d'un petit Buddha sous naga d'époque tardive dans la galerie de jonction, où sont apparues également, mêlées à la terre, quelques cendres de bois.

—— Sur cour intérieure, nous avons achevé de dégager toute la moitié S. du soubassement du sanctuaire central, assez détérioré par la chute de gros blocs provenant des parties hautes: son état exige un remaniement complet qui se poursuit actuellement, de pair avec la réféction de la baie d'entrée de l'avant-corps S. et de son encadrement de pilastres.

b) DEGAGEMENT - Sur la face E. de la 2è enceinte, nos fouilles en tranchée ont suivi le soubassement de latérite moulurée jusqu'au gopura, et nous avons dégagé la base de celui-ci jusqu'à l'axe. Nous avons rencontré ainsi l'assise de fondation d'un mur à décrochements parallèle à la façade, trace peut-être d'une ancienne maçonnerie de soutènement. Une pierre, sculptée sur une face d'un motif de belle facture qui ne se retrouve dans aucune autre partie du monument, a été sortie des déblais, semblant avoir appartenu au bandeau supérieur d'un soubassement de terrasse, car elle porte un redent comme pour le logement d'un dallage. Nous espérons qu'un dégagement plus poussé nous révèlera la disposition exacte de cette zône d'accès au temple dans son état initial.

3°) NAK PAN -

La reconstruction atteint actuellement le niveau de la corniche

Photo nº 4609

Photo nº 4610 Photo nº 46II de l'étage principal, à l'exception des motifs d'angle à têtes d'éléphants. Les 4 frontons ont été remontés, ainsi que les voûtes des avant-corps et les 3 panneaux de fausse-porte à Lo-keçvara. Nous avons remédié dans toute la mesure du possible par des ancrages aux divers vices de construction, joints obliques et plans de pose inclinés favorisant le glissement. La photo n° 4612 d'une base de pilastre de la face E. — la mieux conservée — montre à la fois la disposition des bandes à rinceaux des angles de murs et des pilastres à chevrons et hampes de feuillage, d'un dessin particulièrement touffu.

Photo nº 4612

Un examen attentif du soubassement à gros pétales de lotus nous a montré que si ses 3 assises supérieures étaient appareillées à joints rayonnants, celle de base avait ses joints perpendiculaires aux axes du prasat. Nous avons donc cru un instant à l'existence d'un plan carré, mais un sondage fait à l'angle S.-E. nous a permis de constater que, sous cette assise de base, une autre en latérite, placée au niveau du dallage en grès de la plateforme, était à nouveau à joints rayonnants. De son côté ledit dallage, de 0m20 d'épaisseur sur fondation en latérite, semble avoir été posé en même temps que le soubassement circulaire à lotus, car on y voit par endroits, en surépaisseur, le contour extérieur des pétales inférieurs renversés. La forme

Nous ferons par ailleurs sous la plateforme des tranchées de sondage descendant jusqu'au niveau du sol du bassin, afin de rechercher éventuellement tous vestiges anciens.

circulaire du soubassement ne semble donc pas être l'effet d'un

Enfin nous avons noté que les murets d'échiffre du perron E. avaient dû être élargis après coup, les deux pierres d'angle actuelles masquant un premier soubassement pareillement mouluré et orné.

Photo nº 4613

remaniement.

Phot

0084 on

- B) CHANTIER DE DEGAGEMENT -

Photo

- MEBON ORIENTAL - Les opérations de déblayage du gopura 2.0. ont fait trouver dans l'aile N. un piédestal mouluré de Om62xOm62x Om47 h avec bec, et une "maternité" de Om44 de hauteur, tenon non compris, d'époque indéterminée (n° de dépôt 3747). La tête de la femme a disparu, et le groupe est lui-même brisé en plusieurs morceaux. - Enregistré d'autre part sous le n° 558 D.B. un fragment de moulure en bronze à profil de talon droit.

Nous avons dégagé également le perron du gopura I.0., au pied

Photo nº 4615 nº 4616 Nous avons dégagé également le perron du gopura I.O., au pied duquel nous avons mis au jour un beau lion assis de Im45 de h^r, à peu près intact, et un corps de statue féminine sans tête, bras ni pieds (h^r du bas de la jupe à la naissance du cou ImOO): avec sa longue jupe plissée remontant par derrière et plaquée au corps, pan sur le devant et ceinture à rabat arrondi, torse nu avec plis de beauté au col et sous les seins, elle parait-être de l'époque du monument (n° de Dépôt 3745). Il s'agit en tout cas d'une pièce intéressante qui pouvait être la Pārvatī citée dans l'inscription du Mébon.

Photo nº 4617

Le linteau de la face 0. a lui-même été retrouvé, brisé en 2 morceaux et assez mutilé. Surmonté d'une frise d'orants et à branche légèrement arrondie, il montre un seul petit personnage assis à la javanaise sous un arc polylobé, au milieu d'un décor de feuillages en crosses.

Photo nº 4618

Photo nº 4619 Le dégagement s'est poursuivi dans la moitié S. de la 2è enceinte, côté O. L'intérieur des 2 bâtiments a été déblayé, ainsi que la bande de terrain les séparant du mur d'enceinte 2.0., et le travail est commencé le long de la berme de la Ière enceinte.

Mêmes dispositions que dans la moitié N., à savoir, pour le Ier bâtiment (proche du gopura), porche à 6 piliers de 3m35 de largéeur sur 3m55 - grande salle à 5 fenêtres côté E. de 3m65 sur IOm85 - petite salle avec un cadre de fenêtre encore en place de 3m50 sur 3m58: le tout sur plateforme en latérite de 5m50

sur 21m00, avec assise de base des murs en grès mouluré et orné. Le 2è bâtiment, à ImIO du Ier, se composait d'une seule salle de 3m38 sur 7m35, dont les murs entièrement en latérite de 0m70 d'épaisseur sont encore debout par endroits sur une hauteur de 3m00. Deux fenêtre gisantes à 5 balustres sur la face E. encadraient une baie ouvrant sur le porche à 4 piliers.

Nous avons pris un cliché de l'éléphant de l'angle S.-O. de la berme de la lère enceinte, remarquablement conservé et de belles proportions.

res sur le stock de Mr. Dupont, serent tires et mimerotes à

mmol (7 on Persa, 14 on Ibris, total al).

Photo nº 4620

Photo

- C) EQUIPES VOLANTES (Recherches)-

-I°) PRASAT KOK SUD (inédit)-

Comme nous le pensions le mur d'enceinte se trouvait interrompupar un gopura sur chaque face, le tout complètement ruiné, avec seulement les bases des murs encore en place, ainsi que les marches d'accès en grès.

A l'intérieur du gopura O. nous avons trouvé une fort intéres-

sante statuette de Buddha debout (hr. 0m75, nº de Dépôt 3740), à tête détachée du tronc et sans mains: visage large et de belle expression, les yeux ouverts, robe moulant le corps, avec ceinture mais sans bande verticale sur le devant. L'indication de moustache et barbiche, l'absence d'usnīsha, remplacée par une simple fleurette à 4 pétales, la présentation sur un piédestal à snānadronī, laissent supposer qu'il s'agit d'une ancienne statue brahmanique transformée, et l'époque en reste imprécise.

— A 400 mètres de là, direction N.-E., un tertre avec débris de latérite et de grès, sondé sommairement, n'a donné que les fondations d'un mur en latérite de 0m40 d'épaisseur entourant un espace sensiblement carré de 4m70 sur 5m00, et divers morceaux d'un bulbe de stupa mouluré et orné de lotus, à section octogonale, avec 4 niches trilobées et flammées abritant des

Photo nº 462I Buddhas bûchés: le tout rappelant le stupa de <u>Sasâr Sdam</u> trouvé l'an dernier.

- 2°) BANTAY AMPIL (I.K. 560) -

Ayant été amené à visiter avec Mr. Dupont ce petit temple, remarquable par les analogies qu'il présente avec Bantay Samré,
nous l'avons fait débroussailler entièrement afin de constituer
une documentation photographique sommaire. Les clichés, prélevés sur le stock de Mr. Dupont, seront tirés et numérotés à
Hanoï (7 en 18x24, 14 en 13x18, total 21).

Situé à une centaine de mètres N. de la piste Angkor-Ben Mala au point kilométrique 26.500, il correspond sur la carte au 100.000è aux coordonnées x: II3,06 -y: I4,9I5.

Il était précédé à l'E. d'une chaussée dallée en latérite, large de 9m60 environ, que nous avons suivie sur une longueur de I25 mètres, arrêtés ensuite par la forêt dense. Des bornes de Im60 de hauteur la jalonnaient, à peu près du même type que celles de Bantãy Srei, mais en latérite moulurée (section à la base 0m45 carré, au bulbé 0m40).

Rien à reprendre à la description de Lajonquière. Même disposition en plan qu'à Bantay Samré, en plus petit, à l'exception des gopuras (faux gopura au S., petit édicule à l'O., rien au N.) — mêmes grands murs nus avec soubassement et corniche ornés — même absence de tedavas. Cependant les voûtes y sont généralement en ogive plus élancée, entraînant pour les frontons une proportion assez particulière, nettement surmontée. L'ensemble, certainement d'un style voisin de celui d'Angkor Vat, est en assez bon état, les parties hautes seulement — et surtout les voûtes — s'étamt écroulées. La ruine vient de causes naturelles, avec les pierres tombées à pied d'oeuvre, et l'anastylose serait possible.

Malheureusement les linteaux (du type III) et les frontons, qui

Photo

Photo n° 4621 paraissent pour la plupart d'inspiration vishnouite, sont généralement très effacés. A signaler toutefois:

- au Gopura E. face O. de l'entrée principale, le linteau (Vishnu sur garuda au-dessus d'une tête de monstre, 2 lions tenant la branche légèrement incurvée avec pendeloques, motifs terminaux à tête d'oiseau, petites têtes mêlées au décor). face O. de l'entrée secondaire N., le fronton (personnage à 8 bras faisant une large enjambée, au milieu de plusieurs autres, dont un qu'il tient par les cheveux et un autre cramponné à l'un de ses pieds).
- à la Bibliothèque S. avant-corps O., le linteau (Krishna luttant contre le serpent Kaliya) et le fronton (personnage debout sous arcature entre deux odorateurs, sur registre d'orants.)
- à la Bibliothèque N. le fronton supérieur E. (personnage central debout en portant un autre sur sa tête assis à la javanaise,
 à autres sur ses épaules, 2 enfin à cheval sur ses hanches, le tout encadré d'orants sur registre inférieur à personnages).
 le fronton supérieur O. (2 personnages dans une attitude de danse ou de combat, de part et d'autre d'un bouquet de lotus à 3 tiges, encadrés d'adorateurs sur registre inférieur d'orants de profil).

Les colonnettes sont octogonales, à 8 nus de faible largeur.

Les pilastres, décorés de chevrons, soit à têtte de monstre surmontée d'un personnage sous arc polylobé, soit à hampe avec figurines, sont traités avec finesse: comme à Ben Mala, sans doute de même époque, les crosses sont tournées tantôt vers le bas, tantôt vers le haut. Les meneaux des fausses portes, à 5 boutons carrés sculptés de lotus, sont ornés de motifs divers, dont celui du garuda sur naga à la porte 0. du sanctuaire central. Un plan général du monument a été relevé par le Dessinateur de Mr. Dupont.

- 39) PHNOM KROM (I.K. 50I)

Sur la demande de Mr. Dupont, qui en a fait dresser le plan,

Aya

on Suu

iov iot

12

OI

AND THE REAL PROPERTY.

b

2

nous avons débroussaillé le monument du Phnom Krom, complètement envahi par la végétation: un dossier de clichés en sera constitué dans le courant de Juin.

Il a paru intéressant en effet de fixer en son état actuel tout

ce qui subsiste de ce temple, avant sa ruine complète. Celle-ci reste malheureusement à craindre en raison des ravages subis par les murs, construits en un grès très friable qui n'a pu résister aux intempéries. La silhouette générale des tours, comme les rares vestiges de décor encore lisibles, méritent largement de ne point disparaître sans laisser de traces.

Nous profitons d'ailleurs de la présence des coulis pour dégager l'intérieur des divers bâtiments, encombrés de pierres tombées des parties hautes, et libérér les soubassements. Le travail est dès maintenant achevé pour le sanctuaire central et se poursuit pour les deux autres. Les blocs sont déposés en tas à l'extérieur du mur d'enceinte, côté 0.

n° 4622

Photo

En dehors des morceaux d'architecture, nous avons trouvé sous les décombres de la tour centrale, dont le puits va être fouillé:

-Nº 3753 - une tête de Buddha (hr. 0m4I) d'époque siamoise, à usnisha flammée.

Photos n°s 4623 et 4624

-Nº 3754 - une tête dº (hr. Om I85) paraissant de même style.

- -N° 559 D.B. une petite tête de Buddha en bronze (hr. 0m09) de type siamois, à flamme manquante.
- -Enfin, devant le soubassement E., une tête (hr.0m24) plus ancienne, d'origine brahmanique, aux contours très effacés (N° de dépôt 3.755).

Nous avons fait transporter à la pagode voisine un Nak Ta mutilé et sans intérêt (vestige sans doute d'un dvarapala de provenance inconnue) déposé au pied de la tour S., et 2 Buddhas modernes que les bonzes avaient installés dans l'édicule N.. En revanche nous nous efforcerons de reconstituer une grande statue de Çiva dont les morceaux gisent à l'intérieur de l'édicule S. et qui paraît pouvoir être de l'époque du monument.

- D) DIVERS -

- I°) MISSION DUPONT (Phnom Kulen) fera l'objet d'un rapport spécial.
- 2°) <u>RECONNAISSANCE</u> Sur la piste desservant le Prasat Kok N., en remontant vers le N.-O. et à environ I Km. N.-E. du Phum Tatok, en pleine brousse, aux coordonnées approximatives x: II3,075 y: I4,835, nous avons visité un vestige appelé par les indigènes <u>Prasat Seama</u> et qui semble inédit.

Il se compose de 3 tours en briques très ruinées, alignées N.-S. et ouvertes à l'E. Celle du centre a ses murs encore debout jusqu'à hauteur de corniche, linteau en place aux 3/4 enterré avec motif central d'Indra sur éléphant tricéphale et frise d'orants. La tour N. a également son linteau, avec au centre un personnage bûché dans une niche. A la tour S. linteau non sculpté. Traces de porches en avant-corps côté Est, avec piédroits et traverses supérieures de baies.

L'état des pistes, complètement détrempées par les pluies précoces, ne nous a pas permis d'effectuer cette saison des travaux de dégagement en ce point.

- 3°) AMENAGEMENTS EXTERIEURS Continuation du débroussaillement de la moitié 0. de la douve S. d'Ankor Thom.
- 4°) SCULPTURES RENTREES AU DEPOT -
- —N° 374I Petite tête de femme (hr. OmI4) avec chignon serré par un bourrelet circulaire.

Photo nº 4625

- —N° 3742 Petit corps de femme avec tête dº détachée, sans bras ni pieds. Longue jupe plissée plaquée en haut sur le corps et remontant par derrière, ceinture, long pan sur le devant (hr. 0m45).
- -N° 3743 Petit corps de femme dº, en 2 morceaux, sans tête, bras ni pieds (hr. 0m37).
- -N° 3744 Tête à chignon et diadème (hr. 0m23).

 Ces 4 pièces, apportées par un indigène, ont été trouvées à

Photo nº 1622

Photos n°s 4625 et 4624 environ 400 mètres N. et 300 mètres O. de la porte N. d'Ankor

Thom. Elles semblent avoir la même origine (époque Baphuon),

tant au moins les 3 premières, la 4è pouvant être un peu plus
ancienne.

Photo

- -N° 3746 Statue brisée de personnage féminin à 4 bras, le bras supérieur gauche tenant la conque (Laksmi?), adossé, hr. 0m65.

 Tête avec yeux ouverts, mukuta et diadème, pendants d'oreille jupe plissée avec rabat sur la ceinture et indication de pan sur le devant. Cette sculpture, assez fruste, a été trouvée au bord de l'ancienne route d'Ankor, à peu près à hauteur du kilomètre 5.
- -N° 3748 Tête de Vishnu (hr. 0m35), main supérieure gauche tenant la conque (lr. 0m26) et fragment de bras (lr. 0m19).
- -N° 3749 Statue de Vishnu en plusieurs morceaux mais complète (hr. sans tenon Im45).
- -Nº 3750 Statue de en plusieurs morceaux, où ne manque qu'un éclat de bras (hr. sans tenon Im80).

Ces 3 sculptures, ramenées par Mr. Dupont du <u>Phnom Kulen</u> (<u>Damrei Krap</u>), constituent des pièces de premier ordre, principalement le n° 3750, trouvé dans le sanctuaire S., et la tête n° 3748, de même provenance, semblant appartenir à la statue n° 3434 du Musée d'Hanoï. Le n° 3749 a été mis au jour dans le sanctuaire N.

Les photographies seront jointes au rapport Dupont.

- -Nº 3756 Petit dé à base carrée de Om20 de côté, hr. Om19, orné de pétales de lotus, avec cavité centrale (provenance Damrei Krap).
- 5°) MUTILATION DE MONUMENT Sur la dénonciation d'un indigène, nous avons constaté au <u>Prasat Patri</u> (n° de classement 42I) que des fouilles avaient été amorcées en 3 points de la terrasse bouddhique faisant partie de ce monument, dégageant divers

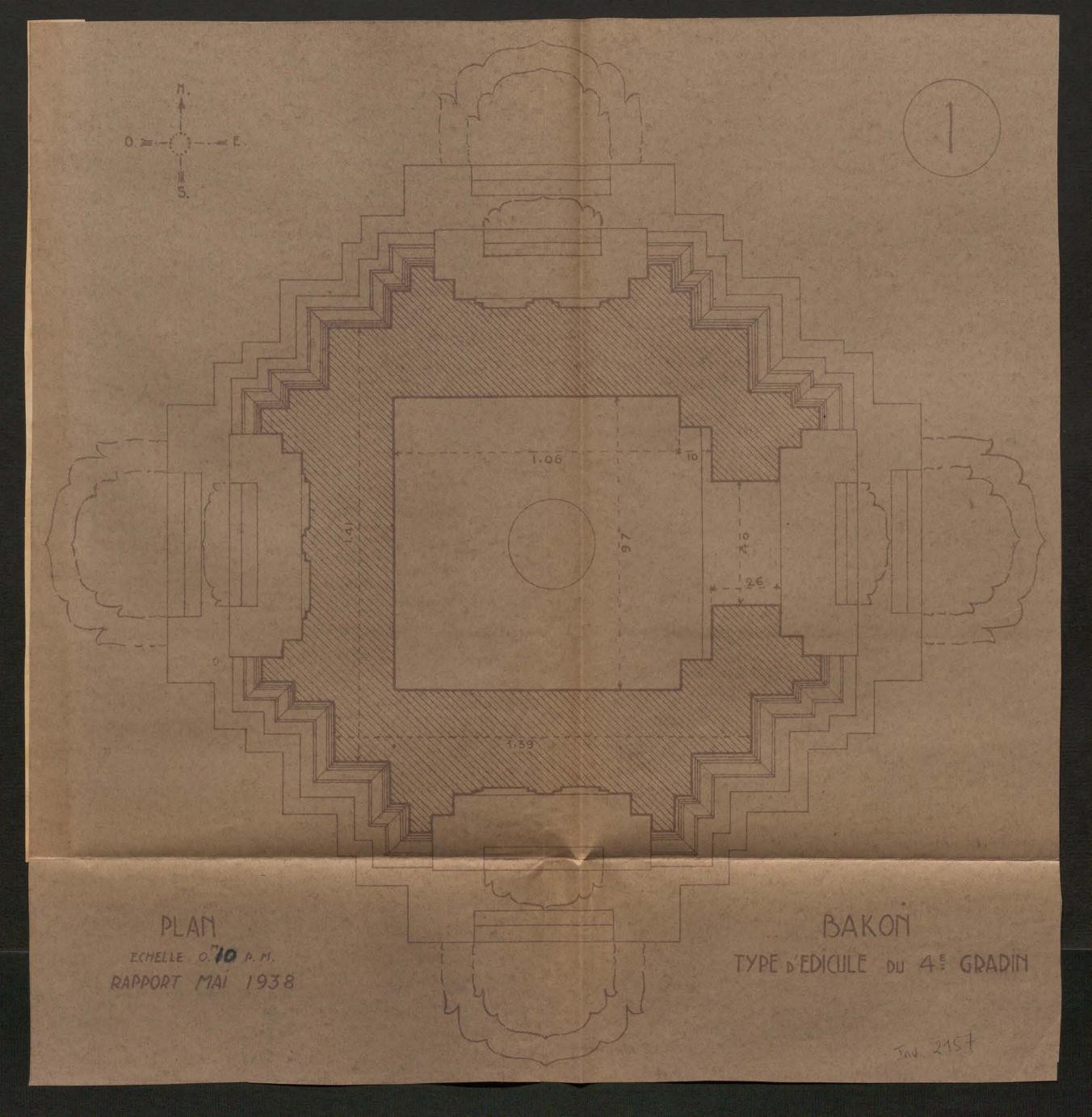
blocs de grès dont un linteau aux sculptures d'ailleurs assez usées. Le tout avait été brisé à coups de massette par des coulis du "Grand Hôtel" de Siemréap, chargés par leur patron de l'approvisionner en matériaux pour la reproduction de sculptures d'Ankor en pierre naturelle d'après originaux. Plainte a été portée entre les mains du Résident, et l'affaire suit son cours.

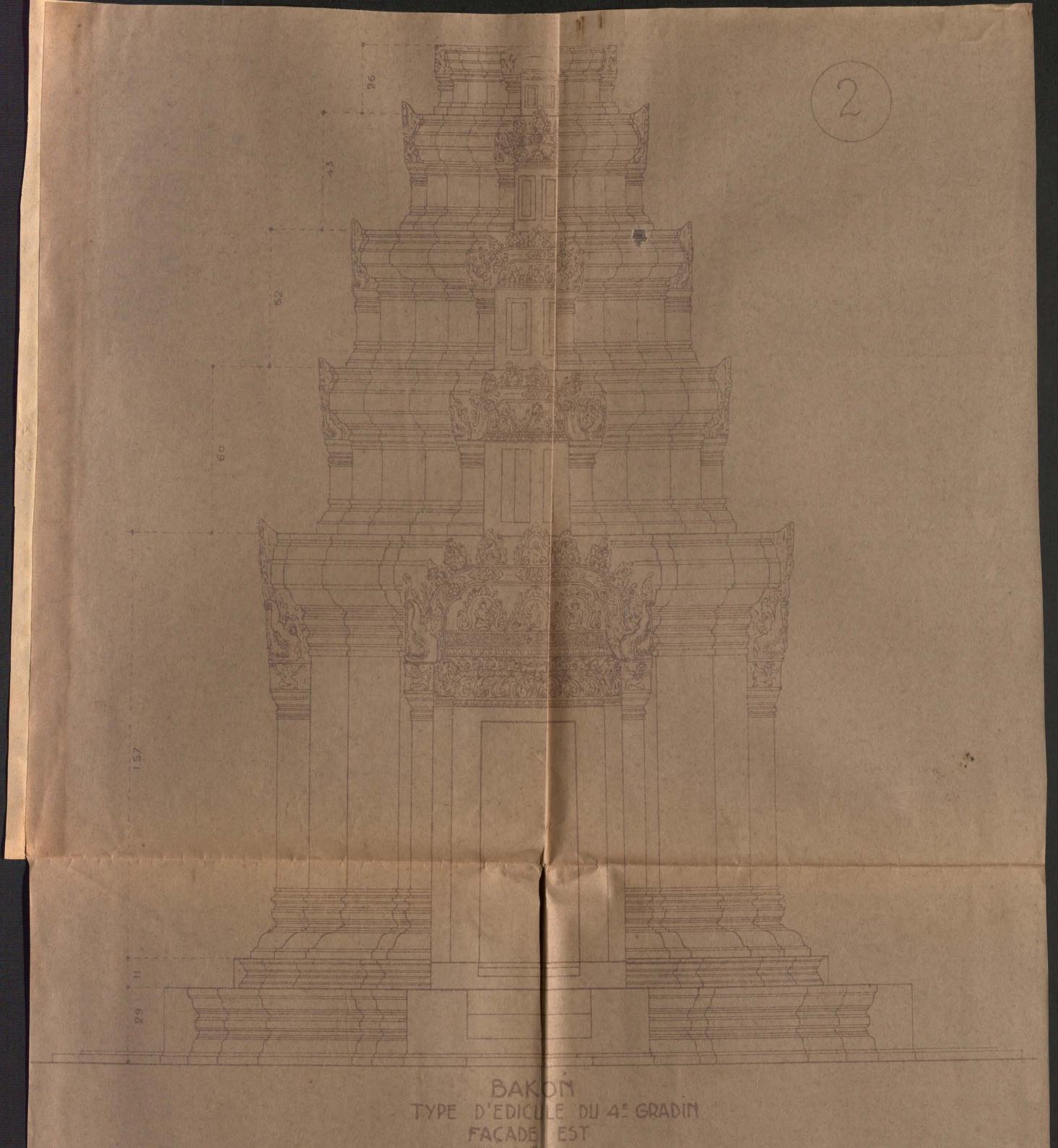
6°) VISITEURS -

- a) MEMBRE DE L'E.F.E.O. Mr. Pierre DUPONT, durant tout le mois, en mission de recherches au Phnom Kulen.
 - b) TOURISTES DE MARQUE OU RECOMMANDES -
- Le Tunku Badlishah, régent du Sultanat de Kedah (Malaisie).
- Mr. Robert Dennery, Professeur à l'Ecole Supérieure de Droit d'Hanoï.
- <u>Mr. Jean Drans</u>, Professeur à l'Université Chulalongkorn, à Bangkok.
- Mr. J. Fontanne, Inspecteur des Douanes et Régies à Phnompenh.
- 7°) TOURISME Très faible activité touristique (saison des pluies), d'ailleurs normale en cette période de l'année.

Nombre d'entrées payantes à Angkor Vat - I6I (contre 42I le mois précédent et 17I en Mai 1937). -

Fait à Siemréap, le 31 Mai 1938. Le Conservateur d'Angkor,





BAKON

TYPE D'EDICULE DU 4º GRADIN

FACADE EST

EXPELLE S'10 P. M.

RAPPORT MAI 1938 (ANNULANT COOQUIS TIPE DU MOIS DE MARS 1938)